GEMÄLDE

ALTER MEISTER

NACHLASS C. GOSSMANN

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

DEN 26. UND 27. NOV. 1906

BEI

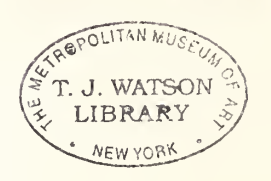
J. M. HEBERLE

(H. LEMPERTZ' SÖHNE)



28

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



KATALOG

DER NACHGELASSENEN

Sammlung Gemälde alter Meister

DES ZU COBURG VERSTORBENEN HERRN

CARL GOSSMANN.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN A. RH.

MONTAG DEN 26. UND DIENSTAG DEN 27. NOVEMBER 1906,

NACHMITTAGS 3½ UHR

BEI

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

GEGRÜNDET 1807

IM AUKTIONSHAUSE BREITE STRASSE 125/127.

VERKAUFSORDNUNG UND BEDINGUNGEN UMSTEHEND.

KÖLN, 1906.

DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG. 5135.

Verkaufsordnung.

Montag den 26. November 1906, nachmittags 3 1/2 Uhr,

Nr. 1—82: **Gemälde älterer Meister.**

Dienstag den 27. November 1906, nachmittags 3 1/2 Uhr,

Nr. 83—118 (Schluß): **Gemälde älterer Meister.**



Bedingungen.

Die Sammlung ist zu Köln in dem Oberlichtsaale Breite Straße 125—127 zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 24. November 1906, vormittags von 10 bis 1 Uhr
und nachmittags von 3 bis 6 Uhr, und
Sonntag den 25. November 1906, vormittags von 10 bis 1 Uhr.

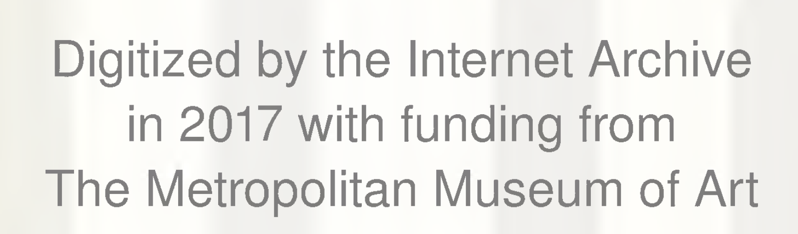
Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die größtmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gemälde durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergleichen beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen bare Zahlung. Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Prozent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Maler sind nach dem früheren Inventar beibehalten.

Der Leiter der Versteigerung, Dr. Heinr. G. Lempertz, behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen und die Reihenfolge zu bestimmen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vakation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür inkl. des Aufgeldes von 10 Prozent per Nummer an die Firma J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.

Köln, im November 1906.





JACQUES D'ARTOIS,

geb. 1613 zu Brüssel; † 1665.

Waldlandschaft.

1 — Auf leicht hügeligem, mit Gras und Gebüsch bewachsenem Terrain stehen hochragende Baumgruppen, die in der Mitte einen Durchblick auf eine fernliegende Gebirgskette gewähren; im Vorgrunde mehrere Wanderer an der Erde ruhend oder in Bewegung.

Holz. Höhe 56, Breite 49 Cent.

NICOLAAS BERGHEM,

geb. 1624 zu Haarlem; † 1683 ebenda.

Viehherde in Landschaft.

2 — Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft stehen Kühe und Ziegen in einem, an mächtigem, von Bäumen überragtem Felsgebilde vorbeifließenden Bache. Leinwand. Höhe 30, Breite 38 Cent.

JAN BOTH (Schule).

Landschaft.

3 — Die Mitte des Bildes nimmt eine auf einer leichten Anhöhe stehende Baumgruppe ein. Rechts blickt man über einen Bach mit breitem Wasserfall in ein weites Tal. Links steigen niedrige Berge an. Reiter und zwei Fußgänger als Staffage.

Holz. Höhe 13, Breite 19½ Cent.

ADRIAEN BROWER (Art).

Holländische Schenke.

4 — Niederer, durch zwei Fenster nur schwach beleuchteter Raum. In der Mitte desselben sitzen und stehen um einen Tisch zechend vier Bauern und eine Bäuerin. Im Hintergrunde erblickt man den Kamin und eine Bank. Holz. Höhe 20, Breite 26½ Cent.

CARAVAGGIO (Schule).

Madonna mit Jesus und Johannes.

5 — Auf einer Bank sitzt Maria in rotem Gewande, mit blauem Mantel und braunem Kopftuch; sie liebkost den auf ihrem Schoße sitzenden Jesusknaben, während der kleine Johannes das linke Bein des Jesusknaben umarmt; an der Erde ein Holzkreuz mit umschlungenem Bande, auf dem die Inschrift: Ecce agnus.

Leinwand. Höhe 136, Breite 94 Cent.

CHARDIN (Art).

Knabenbildnis.

6 — Brustbild en face eines Knaben in dunkler beschädigter Kleidung. Sein Blick ist dem Beschauer zugewandt. Das Haupt, von blondem, lockigem Haare umrahmt, stützt sich auf die rechte Hand auf. Der ganze Oberarm ruht auf dem vor ihm stehenden Tische, auf letzterem liegt ein Stück Brot.

Leinwand. Höhe 49, Breite 37 Cent.

DEUTSCHER MEISTER.

Landschaft.

7 — Den Vorgrund nehmen ausgedehnte Ruinen ein, durch deren Bogen man in eine weite Gebirgslandschaft mit im Hintergrund gelegener Burg blickt. Zwei dem Hintergrund zuschreitende Männer als Staffage. Holz. Höhe 16½, Breite 26 Cent.

DEUTSCHER MEISTER, XVII. JAHRH.

Landschaft mit badenden Männern.

8 — Blick in eine Landschaft mit niedrigem Bergrücken und reichem Buschwerk. Im Vorgrunde ein Wasser, an dessen Ufer mehrere Männer, sich nach dem Bade abtrocknend. Einer derselben steht noch im Wasser. Leinwand. Höhe 50½, Breite 62½ Cent.



57 6

89 31

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Porträt eines Edelmannes.

9 — Brustbild, ein Viertel im Profil nach rechts. Das glattrasierte Gesicht ist von einer gepuderten Perücke umrahmt. Der Blick ist dem Beschauer zugewandt. Die Kleidung besteht in Brustharnisch und übergezogenem rotem Rocke mit hohen Ärmelaufschlägen, Goldknöpfen und Goldlitzen.

Leinwand. Höhe 80, Breite 66 Cent.

Männliches Bildnis.

10 — Brustbild, ein wenig im Profil nach rechts gewandt, eines alten Herrn mit langem weißem Lockenhaar. Das Gewand schwarz mit breitem Linnenkragen. Leinwand. Höhe 62, Breite 51 Cent.

Damenbildnis.

11 — Hüftbild einer vornehmen Dame in weißem geblümtem Gewande und Haube. Den rechten Arm und den Rücken bedeckt ein blauer, hermelingefütterter Mantel. Leinwand. Höhe 85, Breite 68 Cent.

DEUTSCHER MEISTER, XVIII. JAHRH.

Kniefigur.

12 — Kniefigur eines alten Mannes mit langem weißem Barte und togaartiger Gewandung, die Rechte emporgehoben, während die Linke ein Buch umfaßt. Holz. Höhe 19½, Breite 24½ Cent.

Sybilla.

13 — Weibliches Brustbild in grünlicher Gewandung und turbanähnlicher Kopfbedeckung; in den Händen hält sie eine Schriftrolle mit der Prophezeiung auf die unbefleckte Empfängnis Mariens in lateinischer Sprache. Leinwand. Höhe 76, Breite 60 Cent.

Herrnporträt.

14 — Brustbild des Hans Schwalbe.

Karton. Höhe 12½, Breite 10 Cent.

Herrnporträt.

15 — Brustbild des Grafen Ottokar von Barby.

Karton. Höhe 12½, Breite 10 Cent.

DEUTSCHE SCHULE DES XVIII. JAHRH.

Familienbildnis.

16 — Die Mitte nimmt die Mutter ein, welche auf ihrem Schoße das jüngste Kind hält. Rechts blickt über ihre Schultern der Vater. Links liest eine Tochter aus einem Buche vor, während ihre ältere Schwester, an das Spinett gelehnt, zuhört.

Leinwand. Höhe 24½, Breite 24½ Cent.

CHR. WILH. E. DIETRICH (DIETRICY),

geb. zu Weimar 1712; † zu Dresden 1774.

Rembrandt.

17 — Brustbild des Künstlers in jungen Jahren. Das langgelockte Haupt ist mit einem blauen Samtbarett mit wallender Feder bedeckt. Der Kopf ist über die linke Schulter voll dem Beschauer zugewendet. Der Meister trägt ein dunkles, weites Gewand. Grünbrauner Hintergrund.

Holz. Höhe 26, Breite 20 Cent.

ANTOINE VAN DYCK (Nach).

König Karl I. von England.

18 — Im Profile nach links, das mit lang herabwallendem Haar, Schnurr- und Knebelbart bewachsene Haupt zum Beschauer gewandt, steht er, die Rechte auf einen Tisch gestützt, auf dem sein Hut liegt, vor rotem, goldbesticktem Damastvorhange; er trägt ein schwarzes Gewand mit übergeworfenem schwarzem Mantel, auf dem ein großer Ordensstern steckt; den Hals ziert weißer Spitzenkragen, unter dem ein blauseidenes Band mit Medaille hängt; in den Ohren Perlschmuck, in der Linken hält er die Handschuhe.

Kopie nach dem Original in der Kgl. Gemälde-Galerie Dresden.

Leinwand. Höhe 109, Breite 94 Cent.

Herrnporträt.

19 — Brustbild eines jüngeren Mannes mit Mühlsteinkragen, in Dreiviertelwendung rechts.

Alte Kopie. Leinwand. Höhe 61, Breite 45 Cent.



24

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

FRANZÖSISCHER MEISTER.

Dame am Fenster.

20 — Hinter offenem Fenster steht eine jugendliche Frauengestalt in weit dekolettierter Gewandung. Sie stützt sich auf den rechten Arm, während sie den linken Arm erhoben hat.

Leinwand. Höhe 31½, Breite 24½ Cent.

FRANZÖSISCHER MEISTER, XVII. JAHRH.

Herrnporträt.

21 — Brustbild eines jugendlichen Herrn, Profil nach links; er ist bekleidet mit rotem Gewande und ebensolchem umhängendem Mantel, welcher mit der rechten Hand zusammengehalten wird; über derselben liegt ein Blätterzweig; das zum Beschauer gewandte Haupt ziert lang herabwallendes Haar.

Leinwand. Höhe 63, Breite 49 Cent.

Männliches Bildnis.

22 — Brustbild, leicht nach rechts gewendet. Der Hintergrund dunkel olivgrün, an den Ecken schwarz abgerundet. Ältlicher Herr mit kurzer Puderperücke, den Blick dem Beschauer zugewandt. Er ist bekleidet mit einem goldbeknöpften, grünbraunen Samtrock und Weste, die das Spitzenhemd sichtbar läßt. Über den linken Arm legt sich wallend ein roter Tuchmantel.

Leinwand. Höhe 83, Breite 67 Cent.

Krieger in Landschaft.

23 — Am Ufer und auf dem Felsen eines sich bis zum waldigen Hintergrunde hinziehenden See's zwei Gruppen Landsknechte in Unterhaltung; links vor hohen Felsen weitere Krieger.

Im Oval. Leinwand. Höhe 43, Breite 60 Cent.

FRANZÖSISCHER MEISTER, XVIII. JAHRH.

Herrnporträt.

24 — Brustbild nach links, vornehmer Herr in blauem Gewande, aus dem eine goldbestickte offene Jacke hervortritt; das bartlose, dem Beschauer zugewandte Haupt ziert eine große, lang herabwallende Allongeperücke; um den Hals trägt er ein geknotetes weißes Tuch.

Leinwand. Höhe 77, Breite 64 Cent.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Huldigung des Apollo.

25 — Komposition von vier Figuren.

Leinwand. Höhe 37, Breite 28 Cent.

FRANZÖSISCHE SCHULE, XVIII. JAHRH.

Damenporträt Maria Theresia.

26 — Bildnis der Königin, in rotem Sessel sitzend; sie trägt ein weit dekolletiertes, weißseidenes, goldbesticktes, mit Spitzen besetztes Kostüm, auf welchem ein kostbares Brillantgeschmeide steckt; ein roter Damastmantel, mit Hermelin gefüttert, ist leicht umgeworfen; die Arme zieren zwei Armbänder mit Smaragden und Perlen; das zum Beschauer gewandte Haupt bedeckt eine Puderfrisur.

Leinwand. Höhe 141, Breite 107 Cent.

JOHANNES FYT,

geb. zu Antwerpen 1625; † 1700.

Stilleben.

27 — Auf einem rot gedeckten Tische liegt die Beute der Jagd ausgebreitet: Schnepfe, Pegasine, Ente etc.

Leinwand. Höhe 29, Breite 41 Cent.

FRANZ HALS,

geb. zu Antwerpen 1580 (?); † zu Haarlem 1666.

Lachender Knabe.

28 — Brustbild eines jungen Knaben, leicht im Profil nach rechts. Er trägt eine dunkle, bräunliche Jacke, die bis zum Halse geschlossen ist. Sein rechter Arm ist, zur Ellenbogenhöhe gehoben, leicht angedeutet wiedergegeben. Das Haar kurz geschnitten in reichen Locken. Sein Mund, zum Lachen geöffnet, läßt eine Reihe weißer Zähne blicken. Die Wangen mit Lachgrübchen geschmückt. Die Augen verschmitzt halb zugekniffen dem Beschauer zugewendet. Der Hintergrund olivgrün, mit Gelb oder Schwarzbraun abgeschattiert. Die Maltechnik breit und skizzenartig flott.

Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent.

Hervorragendes Bild, über das sich Herr **Geheimrat Professor Dr. Bode,** Berlin, äußert: „Eine echte, wenn auch flüchtige Improvisation Franz Hals, für den die frische joviale Auffassung und die flotte flüssige Behandlung charakteristisch ist“.



30

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

FRANZÖSISCHER MEISTER.

Damenbildnis.

29 — Brustbild in Oval einer jungen Dame in weit ausgeschnittenem rosa Gewande und blauem Manteltuch.

Leinwand. Oval. Höhe 77, Breite 64 Cent.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST,

geb. zu Haarlem 1613; † zu Amsterdam 1670.

Herrnporträt.

30 — Brustbild eines Patriziers, halb im Profil nach rechts. Er trägt die vornehme schwarze Kleidung seiner Zeit mit reichem Schmuck an Litzen und Knöpfen, Schultermantel und breitem weißem Radkragen. Sein frisches Gesicht ziert ein kurzer weißer Spitzbart und meliertes, gescheiteltes, kurzes Haupthaar. Der Blick ist dem Beschauer zugewendet. Dunkler Hintergrund.

Leinwand. Höhe 73, Breite 60 Cent.

HANS HOLBEIN (Schule).

Männliches Bildnis.

31 — Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren mit lang herabwallendem braunem Barte. Der Blick ist leicht nach rechts gerichtet. Das kurzhaarige Haupt deckt eine große schwarze Mütze. Er trägt ein dunkles Gewand mit breitem Pelzkragen. Der vordere Saum sowie die Ärmel sind mit Goldborte geziert. Die Rechte ist noch eben über der den unteren Abschluß bildenden Brüstung sichtbar.

Holz. Höhe 59, Breite 43 Cent.

HOLLANDISCHER MEISTER.

Bettlerpaar.

32 — Im Vorgrunde einer Landschaft steht ein alter Mann mit Frau in Unterhaltung. Holz. Höhe 17, Breite 14 Cent.

Herrnporträt.

33 — Brustbild eines alten Herrn in grünem, goldbesticktem Rocke und herabhängendem rotem Mantel; das dem Beschauer zugewandte Haupt ziert weißes Kopf- und Barthaar.

Holz. Höhe 57, Breite 46 Cent.

HOLLÄNDISCHER MEISTER, XVII. JAHRH.

Die Enthauptung Johannis.

34 — Im Vorgrunde steht die Tochter des Herodes und hält die Schüssel mit dem Haupte; vor ihr steht der Henkersknecht, das blutige Schwert reinigend; an der Erde die Leiche des Johannes, bei der ein Hund steht und das Blut von der Erde leckt; ein Soldat mit brennender Fackel beleuchtet die Szene; in den Wolken erscheint Christus, von Engeln umgeben. Leinwand. Höhe 51, Breite 32 Cent.

Porträt eines Greises.

35 — Brustbild eines Alten mit weißem Kopf- und Barthaar; der Blick ist nach links gewandt. Leinwand. Höhe 61, Breite 46 Cent.

HOLLÄNDISCHE SCHULE, XVII. JAHRH.

Die Anbetung der hl. drei Könige.

36 — In landschaftlichem Vorgrunde sitzt rechts vor einem Stalle die Gottesmutter mit dem Jesusknaben auf dem Schoße, während vor ihr die heiligen Weisen dem Kinde ihre Geschenke darbringen; hinter der Mutter steht der hl. Joseph, auf einen Stab gestützt; links das königliche Gefolge; in den Wolken erscheint ein Engel, einen Kranz tragend. Holz. Höhe 43, Breite 62 Cent.

Interieur.

37 — In einer Bauernschenke sitzen an einem Tische zwei musizierende Männer, denen eine jugendliche Frau aufmerksam zuhört; links naht ein Alter. Leinwand. Höhe 32, Breite 44 Cent.

HOLLÄNDISCHE SCHULE, XVII. JAHRH.

Die Aufopferung Jesu im Tempel.

38 — Hinter einem mit roter Decke belegten Tische steht Simeon, den Jesusknaben auf den Armen haltend; davor kniet Maria mit gefaltenen Händen und neben ihr die Mutter Anna und Josef; rechts zwei Knaben mit Tauben in den Händen.

Skizze. Holz. Höhe $28^1/_2$, Breite $20^1/_2$ Cent.

HOLLÄNDISCH-ITALIENISCHE SCHULE.

Landschaft mit Vieh.

39 — Den Vorgrund nimmt eine am Fuße des leicht ansteigenden Gebirges sich erstreckende Weide ein. Auf ihr lagert bei zwei hohen Bäumen eine Hirtenfamilie mit ihrer Herde. Im Hintergrunde abschließender Gebirgszug.

Leinwand. Höhe 33, Breite 46 Cent.

MELCHIOR D'HONDECOETER,

geb. 1636 zu Utrecht; † 1695 ebenda.

Geflügelstück.

40 — Auf und um einem Steinnapf sitzen fünf Kücken; an der Erde ausgerupfte Federn. Leinwand. Höhe 45, Breite 59 Cent.

HONDECOETER (Art).

Geflügelstück.

41 — In einem alten Korbe sitzt eine brütende Taube, während der Täuberich auf dem Korbe sitzt; links eine dem Nest entschlüpfte junge Taube. Leinwand. Höhe 52, Breite 54 Cent.

HUYSUM (Schule).

Blumenstück.

42 — In einer bauchigen, doppelteingeschnürten Vase steckt ein lose gebundenes Bukett von Rosen, Vergißmeinnicht, Kornblumen etc. Dunkler, bräunlicher Hintergrund.

Leinwand. Höhe 40, Breite 26 Cent.

ITALIENISCHER MEISTER.

Ecce homo.

43 — Christus mit Dornenkrone und Purpurmantel wird dem Volke dargestellt. Kniefigur. Zu den Seiten erblickt man Pontius Pilatus und die Schergen. Kupfer. Höhe 17, Breite 14 Cent.

Die Erweckung des Lazarus.

44 — Den Mittelgrund des Bildes nimmt der auf der Bahre liegende Lazarus ein. Er blickt, soeben zum Leben zurückgerufen, den links neben ihm sitzenden Heiland an. Rechts knien Magdalena und zwei Engel. Leinwand. Höhe 73, Breite 88 Cent.

ITALIENISCHER MEISTER, XVII. JAHRH.

Entführung einer Nymphe.

45 — Ein älterer Kentaur, das Haupt mit Laub geziert, sucht auf seinem Rücken eine jugendliche, sich leicht sträubende Nymphe zu entführen. Landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. Höhe 80, Breite 95 Cent.

Martyrium des hl. Stephanus.

46 — Im Vorgrunde liegt der Heilige in bischöflicher Gewandung an der Erde, umgeben von Henkersknechten und berittenen Soldaten mit Fahnen; die ersteren werfen schwere Steine auf ihn; im Hintergrunde weitere Gruppen von Soldaten. In den Wolken erscheint ein Engel mit der Martyrerkrone und Siegespalme.

Leinwand. Höhe 120, Breite 90 Cent.

Maria und Elisabeth.

47 — An der Türe ihres Hauses begrüßt Elisabeth die sie umarmende Maria; links im Hintergrunde schauen zwei Männer der Szene zu.

Leinwand. Höhe 83, Breite 69 Cent.

ITALIENISCHER MEISTER, XVIII. JAHRH.

Das Martyrum des hl. Sebastian.

48 — Vor dem Tore der im Hintergrunde sichtbaren Stadt steht der nur mit Lendentuch bekleidete Heilige, an einen Baumstumpf gefesselt, von Pfeilen durchbohrt, den schmerzerfüllten Blick zum Himmel gerichtet. In den Wolken erscheint ein Engel, ihm einen Kranz und Siegespalme bringend. Rechts neben ihm steht ein Mönch, ein flammendes Herz auf der Rechten haltend; an der Erde liegt Kriegsrüstung. Leinwand. Höhe 64, Breite 41 Cent.

Die Taufe Christi.

49 — Die Mitte des Bildes nimmt Johannes ein, der den vor ihm im Wasser stehenden Heiland tauft. Rechts wohnen drei Engel der Handlung bei. Über der Gruppe schwebend die Taube des hl. Geistes, von Engeln umgeben. Leinwand auf Holz, rund. Diam. 27 Cent.

ITALIENISCHER MEISTER, ENDE XVIII. JAHRH.

Himmelfahrt der hl. Maria.

50 — Vor dem offenen Steingrabe stehen die Apostel und schauen verwundert der in Wolken gen Himmel aufschwebenden, von Engeln begleiteten Maria nach. Leinwand. Höhe 76, Breite 43½ Cent.



98



50



48

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

ITALIENISCHE SCHULE.

Vornehme Gesellschaft.

51 — Auf einem Altan mit dahinter liegendem großen Wasser mit Fontäne eine größere Gesellschaft von Damen und Herren in phantastischen Trachten. Holz. Höhe 23, Breite 36 Cent.

Heilige Familie.

52 — In einem Schlafgemach sitzt die Gottesmutter in rotem Gewande mit blauem Überwurf und hält auf ihrem Schoße den Jesusknaben, während rechts neben ihr Johannes sitzt, einen Vogel in der Linken haltend; links hinter einem Tische steht Josef; rechts steht ein Bett, über welches man durch geöffnetes Fenster in eine Landschaft blickt.

Leinwand. Höhe 127, Breite 99 Cent.

Gebirgslandschaft.

53 — Im Mittelgrunde, von hohen Bergen umrahmt, liegt eine Stadt, von Wasser umgeben; links auf steilem, mit Gestrüpp bewachsenem Felsen steht eine Burg; rechts auf niederm Felsen eine zweite Burg; als Staffage Reiter, Lastwagen und mehrere Personen am Wege; hügelige Fernsicht.

Leinwand. Höhe 51, Breite 66 Cent.

ITALIENISCHE SCHULE, XVII. JAHRH.

Madonna mit Kind.

54 — Brustbild der Gottesmutter, den Jesusknaben auf dem Schoße haltend; sie ist bekleidet mit rotem Gewande und grünlichem, um die Schulter gelegten Tuche.

Leinwand. Höhe 64, Breite 52 Cent.

JOH. LINGELBACH,

geb. 1625 zu Frankfurt a. M.; † 1680 zu Amsterdam.

Hafenansicht.

55 — Im Vorgrunde Ziegengruppe, weiter Rinder und Lastesel, sowie zahlreiche Figuren in bewegter Komposition. Von einem hohen Tore abgeschlossen, dehnt sich rechts eine turmreiche Stadt längs des von Schiffen aller Art belebten Hafens aus.

Leinwand. Höhe 72½, Breite 87½ Cent.

CLAUDE LORRAIN (Schule).

Biblische Landschaft.

56 — Weite Flachlandschaft mit den Hintergrund rechts abschließendem Gebirgszug. Im Vorgrunde bei einer die Mitte einnehmenden Baumgruppe der junge Tobias, vom Engel geführt.

Kupfer. Höhe 13, Breite 16½ Cent.

LORENZO LOTTO,

geb. zu Treviso um 1480; † 1558 zu Loretto.

Herrnporträt.

57 — Brustbild eines vornehmen Herrn in grünem Gewande, fast en face, das Haupt ist von dunkelbraunem Kopf- und Barthaar umrahmt, der Blick zum Beschauer gewandt, dunkelroter Grund.

Holz. Höhe 51, Breite 38 Cent.

JAN MIEL (MIELE),

geb. 1599 auf Schloß Ulaerdingen bei Antwerpen; † 1664 zu Turin.

Rast nach dem Ritt.

58 — Unter einem Baum sitzt ein Reiter neben seinem Pferde; landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand auf Holz. Rund. Durchmesser 27 Cent.

MONOGRAMMIST A. v. C.

Stilleben.

59 — Küchenstück. Auf dem am Fenster stehenden Tische befinden sich in malerischer Unordnung ein Kessel, eine geschlossene Flasche, eine Schüssel mit Reibe und Rettig, Rüben, Zwiebeln, ein Fisch, Küchenmesser etc. Durch das Fenster Blick in eine weite Landschaft. Am Rande der Tischplatte voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 66, Breite 74 Cent.

MONOGRAMMIST D. D.

Flußlandschaft.

60 — Breiter, von mehreren Booten belebter Fluß. Im Vorgrunde links Angler und Netze einziehende Fischer. Rechts, mehr dem Hintergrunde zu, leicht gebirgiges Ufer mit Ortschaften.

Leinwand. Höhe 19, Breite 25½ Cent.

MICHIEL VAN MUSSCHER.

geb. zu Rotterdam 1645; † zu Amsterdam 1705.

Männliches Bildnis.

61 — Brustbild eines Kavaliers mit langer, schwerer Perücke. Das bartlose Gesicht ist voll dem Beschauer zugewendet. Seine Kleidung besteht aus einer Rüstung, über die er einen roten Mantel gelegt hat. Brauner Hintergrund.

Oval. Holz. Höhe 30, Breite 26 Cent.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

Landschaft mit reicher Figurenstaffage.

62 — Blick in eine reiche fürstliche Parklandschaft. Im Vorgrunde derselben steht, umgeben von ihren Dienerinnen, eine jugendliche Fürstin. In ihren Händen hält sie einen Korb, der mit Gartenblumen gefüllt ist. Holz. Höhe 39, Breite 53 Cent.

Brustbild.

63 — Brustbild einer Bäuerin in grünem, goldbordiertem Gewande, unter dem ein rotes, spitzenbesetztes Tuch hervortritt; das mit graumelierten Haaren bedeckte Haupt ziert eine in reiche Falten gelegte Haube. Leinwand. Höhe 55, Breite 42 Cent.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER, XVI. JAHRH.

Architekturstück.

64 — Im Vorhofe eines großen Palastes steht rechts ein König, ein Weihrauchfaß in den Händen haltend; er ist im Begriffe, dem zwischen hohen Säulen stehenden Gotte zu huldigen; in seiner Umgebung zahlreiches weibliches Gefolge, mit Blumenranken geschmückt; links Durchblick in eine Landschaft.

Leinwand. Höhe 71, Breite 85 Cent.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER, XVII. JAHRH.

Der Nachweis der unbefleckten Empfängnis Mariä.

65 — Allegorie in drei Figuren. Im Hintergrund Maria, stark durch das von der über ihrem Haupte schwebenden Taube ausgehenden Lichte beleuchtet. Rechts eine ältere männliche Figur, in einem Buche lesend, links eine weibliche Figur, aus einem Blatte lesend.

Leinwand. Höhe 37, Breite 30 Cent.

Flußlandschaft.

66 — Blick über einen Gebirgsfluß. Im Vorgrunde weidet bei einem Wasserfall eine Kuhherde. Im Hintergrunde führt eine fünfbogige Steinbrücke zu einem Kastell. Holz. Höhe 20, Breite 24½ Cent.

Stilleben.

67 — Vor landschaftlichem Grunde liegen Kürbis, Kohl, Möhren, Spargel, Trauben, Fische, Geflügel etc. in malerischer Gruppierung.
Leinwand. Höhe 90, Breite 130 Cent.

Kinder mit Seifenblasen.

68 — In einem weiten parkartigen Garten stehen im Vorgrunde an einer Balustrade ein Knabe und ein Mädchen. Ersterer hält in seiner Linken eine Schale mit Seifenwasser, in seiner Rechten einen Strohhalm, an dessen Ende eine große Seifenblase hängt. Das Mädchen, welches fast ganz en face dargestellt ist, sucht vorsichtig mit der rechten Hand eine fliegende Seifenblase zu erhaschen. Halbfiguren.
Leinwand. Höhe 87, Breite 74 Cent.

Fruchtstück.

69 — Auf einem rötlichen Steintisch liegt eine abgebrochene Weinranke mit großkörniger Traube, zwei Pfirsiche und eine Pflaume. Grüner, leicht brauner Hintergrund. Leinwand. Höhe 34, Breite 43 Cent.

Geflügelstück.

70 — Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt eine weiße Henne, umgeben von ihren Kücken. Leinwand. Höhe 46, Breite 61 Cent.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE, XVII. JAHRH.
(Schule Rembrandts.)

Christus vor Pilatus.

71 — In einem durch Lampen und Fackeln erhellten Raume steht auf den Stufen eines Thrones Pilatus; vor ihm steht Christus, umgeben von den Henkersknechten.
Graubrauner Ton. Leinwand. Höhe 39, Breite 30½ Cent.



40



70



82



78

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Männerporträt.

72 — Brustbild eines Greises mit krausem, weißem Kopfhaar und lang herabhängendem weißem Barte.

Leinwand. Höhe 65, Breite 45 1/2 Cent.

Landschaftsbild.

73 — Blick über einen sich zwischen mehreren zum Teil befestigten Ortschaften schlängelnden Fluß, der von Booten belebt wird. Links ein Turm mit Kran. Leinwand. Höhe 36, Breite 45 Cent.

Gebirgige Flußlandschaft.

74 — Vom Vorgrunde fließt ein seichtes Wasser, links von steinichtem Wege, rechts von burgähnlichem Gebäude begrenzt, dem Hintergrunde zu; eine alte Steinbrücke überspannt das Wasser; im Hintergrunde Gebirgszug. Als Staffage ein Angler am Ufer und Reiter und Fußgänger auf der Brücke.

Leinwand. Höhe 40, Breite 53 Cent.

Gebirgslandschaft.

75 — Vom Vorgrunde führt ein Weg zu dem links liegenden See und rechts zu einer von Gebüsch begrenzten Gebirgskette; im Mittelgrunde steht eine Pyramide, von hohem Baume überragt; als Staffage Mann mit Frau in Unterhaltung.

Leinwand. Höhe 49, Breite 62 Cent.

Orientalischer Hafen.

76 — In den hafenförmigen Meeresbuchten lagern mehrere kleinere Seeboote, um die Waren einzunehmen. Links erstreckt sich das leicht gebirgige Festland, auf dem man einen Elefanten und schwarze Träger mit Waren dem Ufer zuschreiten sieht. Reiche Figurenstaffage. Leicht bewölkter Himmel.

Leinwand. Höhe 74, Breite 96 Cent.

Flußlandschaft.

77 — Im Vorgrunde liegen bei einem befestigten Schlosse mehrere Kähne. Im Hintergrunde wird am jenseitigen Ufer eine Ortschaft mit hohem Turm sichtbar. Leinwand. Höhe 27, Breite 31 Cent.

Stilleben.

78 — Auf einem mit grüner, goldbordierter Decke belegten Tische steht auf mehreren Kupferstichen eine goldene Schüssel und Kanne. Hinter denselben werden ein Foliant, Tintenfaß und Musikinstrumente sichtbar. Über ersteren und den Rand der Schüssel, auf der wir auch eine Uhr mit blauem Bande erblicken, ist ein rötlicher Shawl drapiert. Den oberen Rand des Bildes ziert eine rote Portiere. Leinwand. Höhe 84, Breite 59 Cent.

Familien-Konzert.

79 — In vornehm ausgestattetem Raume sitzt eine elegant kostümierte jugendliche Dame an rotgedecktem Tische, auf dem ein Notenblatt liegt, die Laute spielend, während ein hinter ihr stehender Herr sie auf der Flöte begleitet; rechts steht ein junges Mädchen, andächtig den Tönen lauschend.

Leinwand. Höhe 52, Breite 48 Cent.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER, ANFANG XVIII. JAHRH.

Tierstück.

80 — Schwarzgefleckter weißer Jagdhund vor einem Steintisch, auf dem ein erlegtes Geflügel.

Leinwand. Höhe 57, Breite 71 Cent.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER, XVIII. JAHRH.

Landschaftsbild.

81 — Die rechte Hälfte des Bildes nimmt eine befestigte Ortschaft ein, vor deren Tor ein Hirt zwei Kühe weidet. Ein Bauer mit einem über die Schulter geworfenen Sacke schreitet dem Stadttore zu. Links weites Flachland mit Ruinen. Abendbeleuchtung.

Leinwand. Höhe 17½, Breite 23 Cent.

Blumenstück.

82 — Auf olivfarbiger Steinplatte steht eine skulptierte Vase, reich mit Gartenblumen aller Art in malerischer Anordnung gefüllt.

Undeutliche Signatur. Leinwand. Höhe 89, Breite 73 Cent.



85



8



23

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

Gebirgslandschaft.

83 — Gebirgslandschaft mit links auf kleiner Anhöhe liegender Burgruine; als Staffage ein ruhender Hirt bei seiner Herde.

Leinwand. Höhe 47, Breite 39 Cent.

Küchen-Interieur.

84 — Im Mittelgrunde sitzt eine Köchin mit dem Rupfen eines Huhnes beschäftigt; an der Erde liegt Gemüse etc.

Holz. Höhe 19, Breite 25 Cent.

BONAVENTURA PEETERS,

geb. zu Antwerpen 1614; † 1652 zu Hoboken.

Seesturm.

85 — Auf der stark bewegten See kämpfen mehrere Segelboote, von denen das mittlere bereits im Sinken ist. Die Mannschaft rettet sich durch Schwimmen an den im Vorgrunde sichtbaren Strand.

Leinwand. Höhe 80, Breite 100 Cent.

Marine im Sturm.

86 — Der wild entfesselte Sturm peitscht die hochgehenden Wellen gegen die rechts liegenden, von burgartigem Gebäude gekrönten Felsen; ein großer Zweimaster ist auf eine Klippe geraten; ein bemannter Nachen kommt ihm zu Hülfe; am Horizonte weitere Segelschiffe sichtbar. Leinwand. Höhe 41, Breite 51 Cent.

CORNELIS POELENBURG,

geb. zu Utrecht 1586; † nach 1666.

Sarah führt Abraham ihrer Magd zu.

87 — Auf einem rotbedeckten Ruhebett sitzt die fast ganz entblößte Gestalt eines jugendlichen Weibes; dahinter sitzt Abraham und drückt der vor ihm stehenden Sarah dankend die Hände.

Holz. Höhe 31, Breite 24 Cent.

NICOLAS POUSSIN,

geb. zu Andelys 1594; † zu Rom 1665.

Waldlandschaft.

88 — Ein breiter, zum hügeligen Hintergrunde führender Weg ist von hohen Bäumen und Gebüsch begrenzt; rechts im Vorgrunde ein Liebespaar als Staffage. Leinwand. Höhe 51, Breite 69 Cent.

REMBRANDT (Schule).

Herrnporträt.

89 — Brustbild eines Edelmannes in braunem, goldbordiertem Mantel, durch eine schwere Kette zusammengehalten; den Hals bedeckt ein Panzerkragen; das zum Beschauer gewandte jugendliche Haupt ziert langherabwallendes Lockenhaar und ein kleiner Schnurr- und Knebelbart; es ist bedeckt mit hoher Pelzmütze, welche mit einem goldgefaßten Edelstein, mit Federn garniert, verziert ist.

Holz. Höhe 64, Breite 51 Cent.

GIUSEPPE RIBERA (genannt Spagnoletto).

Männliches Bildnis.

90 — Brustbild eines älteren Mannes. Er trägt einen grünlichen Rock, der einen Teil der kräftigen Brust freiläßt. Das Haupt ist nach vorne geneigt. Das Haar kurz und struppig, der Bart wenig gepflegt. Holz. Höhe 52, Breite 41 Cent.

SALVATOR ROSA,

geb. in Arnella 1615; † zu Rom 1673.

Gebirgslandschaft.

91 — Blick über eine Reihe meist niedriger Bergkegel. Die Mitte nimmt eine Gruppe dicht gewachsener Bäume ein, zu deren Füßen ein Wanderer sitzt, der sich mit dem neben ihm stehenden Gefährten unterhält. Links eine Gebirgsspalte mit abgebrochenem Baume und Bach, an dessen jenseitigem Ufer der Rain des Waldes sichtbar wird; rechts schlängelt sich ein breiter Weg dem Hintergrunde zu, auf ihm erblicken wir mehrere Wanderer und Wanderinnen.

Leinwand. Höhe 63, Breite 80 Cent.

JOHANN HEINRICH ROOS (Art).

Der Hirt.

92 — Ein jugendlicher Hirt in rotem und grünem Gewande und breitem Hute steht, an einen Felsen gelehnt, in einer Flachlandschaft. Zu seinen Füßen ruht ein Lämmchen, links von diesem säuft eine Ziege aus einem Bache. Leinwand. Höhe 35, Breite 45 Cent.

PIETRO DE ROTARI,

geb. zu Verona 1707; † 1762 zu St. Petersburg.

Weiblicher Akt.

93 — Brustbild einer jugendlichen Frauengestalt mit entblößter Brust und umgeworfenem Linnentuche, das sie mit den Händen zusammenhält; vor ihr steht eine Schale mit Trauben.

Leinwand. Höhe 51, Breite 70½ Cent.

PETER PAUL RUBENS (Schule).

Der Tod Pharaos.

94 — Der König ringt auf dem sich wild wehrenden Pferde mit den Fluten des Roten Meeres. Sein Haupt schmückt die Krone. Der weite Mantel umflattert seine Schultern. Mit den Händen greift er nach dem Halse des Pferdes. Grau in Grau gemalt mit schwacher grüner und roter Tönung.

Leinwand auf Holz. Höhe 31, Breite 47 Cent.

GODEFRIED SCHALCKEN,

geb. zu Dordrecht 1643; † im Haag 1706.

Der Liebesbrief.

95 — Doppelbildnis. Brustbild einer jungen Dame in tief ausgeschnittenem Gewande, fast ganz von vorne gesehen. Ihr Blick ist zu dem rechts in vollem Profil sichtbaren alten Manne gerichtet, der ihr lächelnd im Scheine einer Kerze einen Liebesbrief vorliest. Das Licht der Kerze, für den Beschauer durch den Brief verdeckt, wirft scharfe Reflexe auf die beiden Personen. Dunkler Hintergrund.

Leinwand. Höhe 78, Breite 68 Cent.

SPANISCHER MEISTER.

Die Pilger.

96 — Ein alter Pilger liest, den Stab an die Schulter gelehnt, die Arme auf einen Holzzaun aufgelegt, ein Flugblatt. Sein jüngerer Gefährte hört ihm aufmerksam zu. In seiner Rechten hält dieser seinen Hut, während seine Linke auf den Schultern des Älteren ruht. Rechts an einem Baume ein Vogelkäfig. Stimmungsvolle Abendbeleuchtung. Leinwand. Höhe 55, Breite 42 Cent.

SPANISCHE SCHULE DES XVII. JAHRH.

Maria mit dem Kinde.

97 — Brustbild der Madonna in rotem Gewande und blauem Mantel, halb im Profil nach links dargestellt. Sie reicht dem auf ihrem Schoße sitzenden unbekleideten Jesusknaben die Brust.

Leinwand. Höhe 90, Breite 73 Cent.

DEUTSCHE SCHULE.

Die Kreuzigung Christi.

98 — Im Mittelgrunde einer großen Gebirgslandschaft hängt der Erlöser am Kreuze; zu seinen Seiten die beiden Schächer am Kreuze, deren linkes von Männern noch aufgerichtet wird; zahlreiche Gruppen berittener und Fußsoldaten mit Fahnen, Lanzen etc. und eine große Volksmenge umstehen die Kreuzigungsszene. Im Vorgrunde links ist Maria vor Schmerz hingesunken, während zwei fromme Frauen sie unterstützen.

Holz. Höhe 56, Breite 73 Cent.

JOHANN ALEXANDER THIELE,

geb. zu Erfurt 1685, † 1752.

Gebirgslandschaft.

99 — In einer gebirgigen Landschaft liegt ein schloßartiges Gebäude. Im Vorgrunde schlängelt sich ein breiter Bach, der einen niedrigen Wasserfall bildet. Sitzender Bauer, Bäuerin und Knabe als Staffage.

Leinwand. Höhe 21, Breite 27 Cent.

JOHANN HEINRICH WILHELM TISCHBEIN,

geb. 1751 zu Hayna, † 1829 zu Eutin.

Damenbildnis.

100 — Brustbild einer jungen Dame, fast ganz en face dargestellt. Sie trägt ein blaues, ausgeschnittenes Gewand, das mit Schleifen und Agraffen verziert ist. Den Kopf schmückt eine reiche Puderfrisur mit Perlenschnüren und Blumenschmuck. In den Ohren Perlenboutons. Leinwand. Höhe 62½, Breite 52 Cent.

TISCHBEIN (Art).

Damenporträt.

101 — Brustbild einer jugendlichen Dame in weit dekolletierter, duftiger Gewandung mit überhängendem rotbraunem Mantel; das Haupt, bedeckt mit einem kappenartig geschlungenen grünlichen Schal, ziert dunkelrotes, herabhängendes Haar, mit blauer Schleife gebunden; in den Ohren Goldgeschmeide. Leinwand. Höhe 56, Breite 47 Cent.

Herrnporträt.

102 — Brustbild eines Herrn in hellbraunem Rocke und schlaffem Leinenkragen, mit herabhängenden Spitzen geziert; das bartlose Haupt ziert eine weiße Puderfrisur; in Viertelwendung nach rechts, der Blick zum Beschauer gewandt. Leinwand. Höhe 58, Breite 50 Cent.

UNBEKANNTE MEISTER.

Weiblicher Studienkopf.

103 — Weiblicher Studienkopf, im Profile nach rechts, den Blick nach oben gerichtet. Leinwand. Höhe 38, Breite 29 Cent.

Damenporträt.

104 — Brustbild einer schlafenden Dame in weit dekolletiertem Gewande mit vorgesteckter Rose; das blonde Haar ist mit rosa Bändchen und Blumen geschmückt, um den Hals liegt Perlenkette.

Leinwand. Höhe 48½, Breite 38 Cent.

Stilleben.

105 — Über eine gedeckelte Porzellanvase, mit Rokoko-Ornament und Blumen bemalt, hängen rankenartig gewundene Gartenblumen verschiedenster Art zur Erde herab; rechts daneben liegen Pfirsiche und Apfel, von einem Käfer belebt.

Leinwand. Höhe 68, Breite 81 Cent.

Ophelia.

106 — Brustbild eines jungen Mädchens in leichtem weißem Gewande, das braune Lockenhaar mit Rosen geziert.

Leinwand. Höhe 25, Breite 19½ Cent.

UNBEKANNTE MEISTER, XVII. JAHRH.

Brustbild.

107 — Brustbild eines Mönches in braunem Habit; das zum Beschauer gewandte Haupt ist mit meliertem Haar bedeckt.

Leinwand. Höhe 51, Breite 41 Cent.

Ecce homo.

108 — Hüftbild des Heilandes, mit wundenbedecktem Körper an eine Säule gefesselt. Leinwand. Höhe 90, Breite 74 Cent.

Gebirgsansicht.

109 — Die Mitte eines breiten Tales nimmt ein Dorf ein. Rechts leichte Anhöhe mit Schloßruinen, links Wald. Im Hintergrund Gebirgszug.

Holz. Höhe 19, Breite 24 1/2 Cent.

DAVID VINCKENBOONS,

geb. zu Mecheln 1580; † zu Amsterdam 1629.

Landschaft mit Staffage.

110 — Um einen die Mitte des Bildes einnehmenden Felsblock mit abgebrochenen Bäumen fließt ein Bach, über dessen Brücke ein Bauer zwei Maulesel treibt. Rechts mit Bäumen bestandene Felspartie, links Blick auf eine Weide mit Kühen am Waldessaum.

Holz. Höhe 15 1/2, Breite 20 Cent.

ANTOINE WATTEAU (Schule).

Ländliches Fest.

111 — Vor dem auf kleiner Anhöhe stehenden Bauernhause stehen mehrere Musikanten, nach deren Weisen die im Mittelgrunde tanzenden Paare den Reigen aufführen; viele Liebespaare in zärtlicher Umarmung am Boden sitzend; vom Hintergrunde rechts naht unter hohem, mit Girlanden geschmücktem Triumphbogen ein weiteres Paar.

Leinwand. Höhe 111, Breite 141 Cent.

KARL ÄMILIUS WEIDEMANN,

geb. zu Berlin 1684; † 1735.

Königin Sophie Charlotte von Preußen.

112 — Kniefigur en face, in weiter, dekolletierter Gewandung; mit ihrer Rechten rafft sie einen herabhängenden roten, mit Goldkronen be-



112

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

stickten und mit Hermelin gefütterten Mantel; das etwas nach links gewandte Haupt ziert eine herabhängende dunkelblonde Frisur.

Leinwand. Höhe 140, Breite 106 Cent.

Damenbildnis.

113 — Junge Dame in reichem Brokatgewande mit reichem Spitzenbesatz. In der Rechten hält sie einen Fächer. Brustbild, im Profil nach links.

Leinwand. Höhe 81, Breite 60 Cent.

CORNELIUS CLAES VAN WIERINGEN,

geb. zu Haarlem 1600; † 1635 ebenda.

Kriegsübel.

114 — Ein großes, strohgedecktes Bauernhaus wird von einer Anzahl von Kriegern geplündert. Im Vorgrunde rechts packt einer der Soldaten seine geraubten Habseligkeiten in einen Sack. Im Hintergrunde fliehen die Überfallenen.

Gouachemalerei. Höhe 12, Breite 23 Cent.

JAN WYNANDS,

geb. zu Haarlem, Mitte XVII. Jahrh.

Flußlandschaft.

115 — Den Vorgrund nimmt das flache Ufer ein, das von zahlreichen Figuren belebt ist. Auf dem jenseitigen Ufer des von zwei Kähnen belebten Flusses liegt am Fuße eines niedrigen Felsens eine befestigte Ortschaft.

Holz. Höhe 13, Breite 18 Cent.

WYNANDS (Schule).

Landschaftsbild.

116 — Leicht bewaldetes, hügeliges Terrain. Links schlängelt sich ein Bach dem Vorgrunde zu. An seinen Ufern lagern und stehen in verschiedenen Gruppen Bauern, Hirten, Bäuerin, Fischer etc. Im Vorgrunde links schreiten zwei Fischer mit Fischnetz. Rechts weite Fernsicht.

Leinwand. Höhe 38, Breite 49 Cent.

PHILIPP WOUVERMAN (Nach).

Ruhe auf der Wanderung.

117 — Rechts bei einem Baumstumpfe steht ein Bauer bei seinem ausgespannten Schimmel, dahinter der mit Tuch bespannte zweirädrige Karren; links am Wege eine auf Pferd sitzende Frau mit dem Manne in Unterhaltung.

Leinwand. Höhe 42, Breite 57 Cent.

WOUVERMAN (Schule).

Aufbruch zur Jagd.

118 — Bei einem links gelegenen Schlosse nimmt eine junge Reiterin aus der Hand des Falkoniers den Jagdfalken in Empfang. Rechts steht ihr Diener mit seinem Pferde. Rechts Flachlandschaft mit reitendem Jäger.

Holz. Höhe 23, Breite 31 Cent.

